



理性與感性之間

鄭玉枝繪畫創作10年回顧展 2013/5/10-31



藝術家簡歷

1970 生於新北市土城區
1994 畢業於東吳大學社會工作學系
1997-2002 赴法研讀法語及藝術
2002.06 巴黎索邦第一大學造型藝術
碩士畢業
2002.11 回台
2003至今 從事藝術創作及法語教學

得獎記錄

2005.06 北縣美展油畫類 佳作
2005.12 台中港區藝術中心 台灣美術
新貌展~平面創作系列入選

聯展

2005.08 北縣美展
2005.12 台中港區藝術中心
台灣美術新貌展
2008.09 藝極棒-視盟藝術家博覽會
2009.08 夏藝跳-視盟藝術家博覽會

個展

2002.06 法國巴黎索邦第一大學
碩士畢業展
2002.10 法國巴黎 La Maison T'CHA
2008.03 板橋435藝文特區浮洲館個展
2008.12 鶯歌城市小築個展
2009.03 中華技術學院 藝文中心
2009.10 土城藝文館
2010.11 台北莎慕瓦典藏咖啡館
2011.05 鎧蔚企業有限公司
2012.04 龍華科技大學藝文中心
2012.06 鎧蔚企業有限公司
2013.05 東吳大學游藝廣場

創作理念

2001年，在法國巴黎索邦第一大學造型藝術系碩士班研究的主題為“Points of view (觀點)”。這是一個很有趣的議題。當時我對人的視覺與大腦之間的關係產生極大興趣並進而探討研究。因為人們的想法會影響所看的東西，而所看的東西也會觸及到大腦內的訊息而產生不同的看法，進而給與不同的詮釋。所以這一連串互相影響的關係，就成為我創作的主要動機與題材。

首先，我對“雙重意象”的圖形很感興趣，它可以讓觀者有不一致的看法。因此，我試圖找出會產生這種效果的圖形作為我的創作元素。我從中國道家的太極圖形為出發點，想到兩個中國字形“凹與凸”，再加上“方形”來作為構圖元素。

2002年底回國後，主要的創作方式以平面繪畫為主。因此自2003年起，作品主要是以凹凸幾何圖形的組合為主，創作出讓觀者除了有一種視覺上的形狀交替遊戲外，而且完全以平塗的方式來發掘及體會“繪畫”本身的東西，如每個顏色的特質（透明性，厚度，對比……）。然而自2005年起，除了凹凸本身的意像外，我還將它們的涵意呈現於畫面的凹凸肌理上，並將平塗與揮灑兩種不同風格的畫法結合在同一個畫面中，形成了一種對比的畫風。觀者常常因生活環境及背景教育的不同，在詮釋一幅畫時也會不同的觀點。在畫作中我提供了多元的看法，目的就是採以開屆的觀點，讓觀者對我的畫有不同的想像及解讀。

從2007年起，在創作過程中，我對線條開始產生興趣，不知是不是日常生活中的條碼在不知不覺中影響了我。因此，一系列的線條產生了。我利用垂直線，平行線，交錯，連續與不連續以及色彩等，創造出不同的畫面及視覺效果。漸漸地，我以比較無拘無束的方式創作，我畫我喜歡，我覺得有趣的，沈浸在繪畫中得到樂趣。

2008年，在一趟長達3個月的歐洲與美東之旅後，讓我在創作上有了新能量。深受英國女藝術家Bridget Riley的影響，因此，下半年的創作多以曲線為主，並更深一步思索構成視錯覺(Optical illusion)的圖形，色彩及畫面。

2009年，集結了多年來的創作元素，如：凹凸字形，直線，曲線，並將平塗，自由揮灑與肌理的筆觸，綜合運用於畫面上。同時，每幅畫作都是由二至多幅組合而成，可因場地及心情的不同給予不同的組合，盡而創造出更豐富多元的視錯覺效果。

2010年底，經過一年的休息與沈澱，我對繪畫有了新的想法。那就是創作過程遠勝於最終結果。所以我盡可能記錄下每一幅畫的創作歷程，並集結這些照片製作成影片與觀眾分享。

2011年，我重拾方形系列的圖形，賦予新的構圖形式及色彩，期望能創造出不同的視覺感受。再次挑動觀者的視覺及大腦。

2012年初，在畫室中找到一幅多年前的向日葵鉛筆構圖。當時被向日葵的結構及其秩序之美所吸引，而將之畫下。除此之外，我對向日葵有種特別的情感，它讓我想起許多美好的事物。記得在剛回國的那年，曾跟家人在弟弟種的向日葵園渡過了一個美好的下午。同時，也是對已故父親的一種思念，所以著手畫了一系列的向日葵。在繪畫過程中，我深深的觀察到它內部結構隱藏著一種螺旋的視錯覺。我把整個繪畫過程拍照，並製作成影片，讓觀者也能與我一起感受。

回國至今已10年的光景，在這10年的創作量並不多，但每一幅都是嘔心瀝血之作。期待您的細細品味。





凹凸系列
黃磳皇... 2003



在上面在下面 2005
81 x81cm 壓克力 畫布

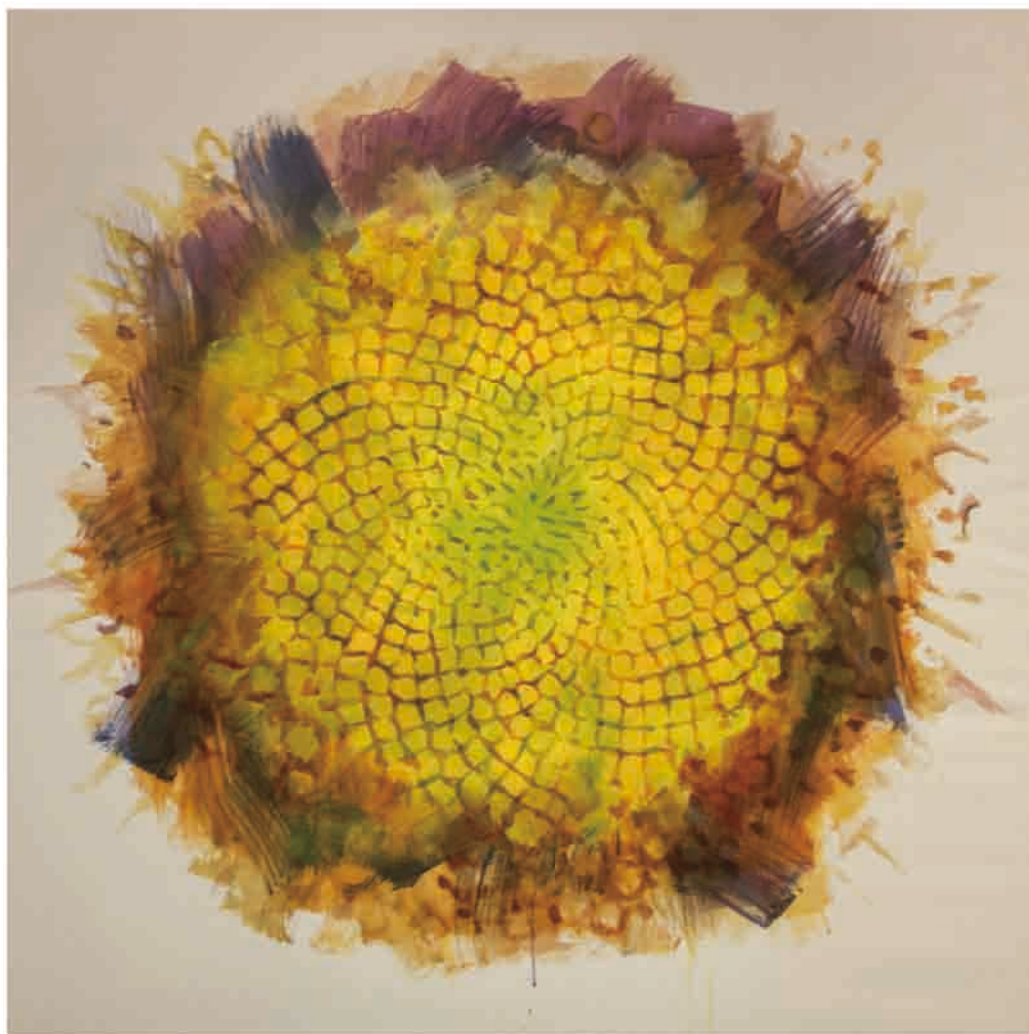


凹凸變奏-1 2009
136x136cm 壓克力 畫布

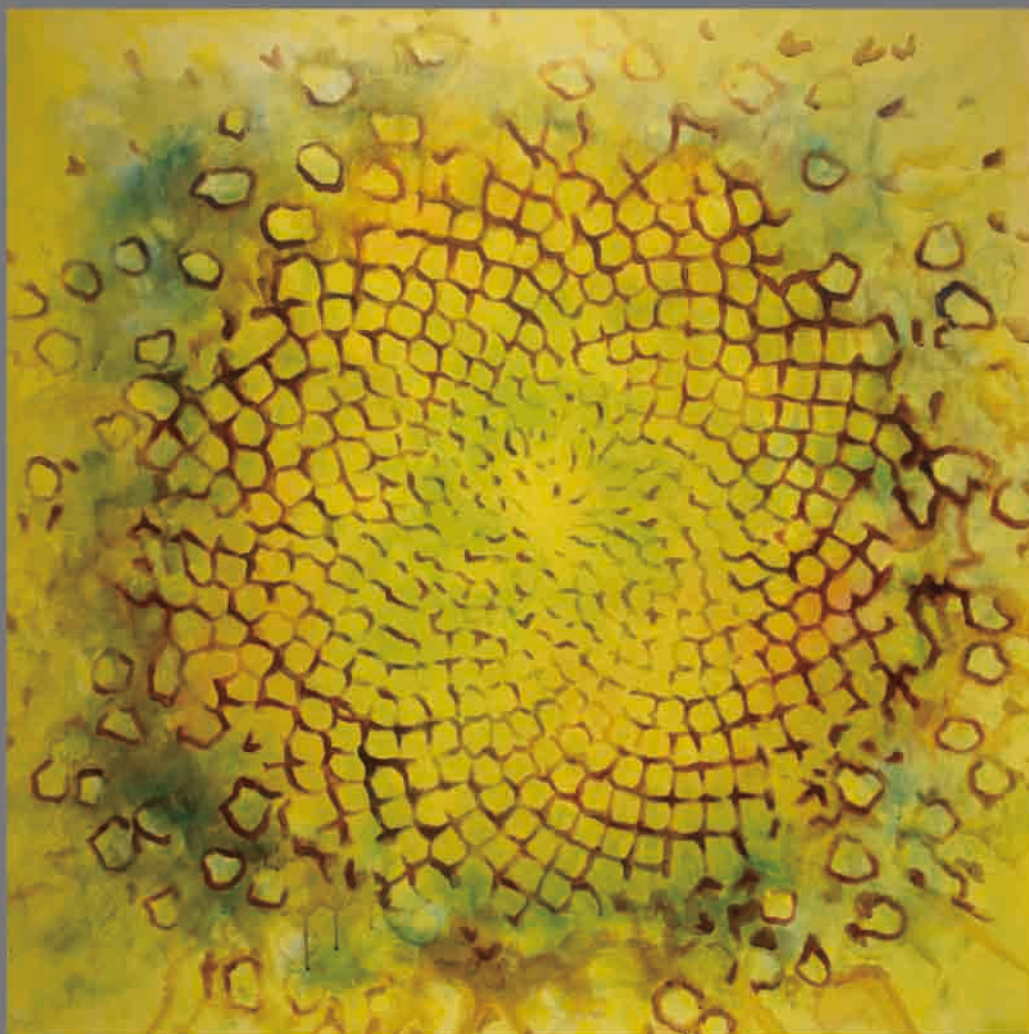


青蘋果綠系列 - 美女與野獸 2005
81 x81cm 壓克力 畫紙





向日葵系列-1 2012
136x136cm 壓克力 畫布



向日葵系列-2 2012
108x108cm 壓克力 畫布



凹凸變奏-2 2009
150x90cmx2 壓克力 畫布

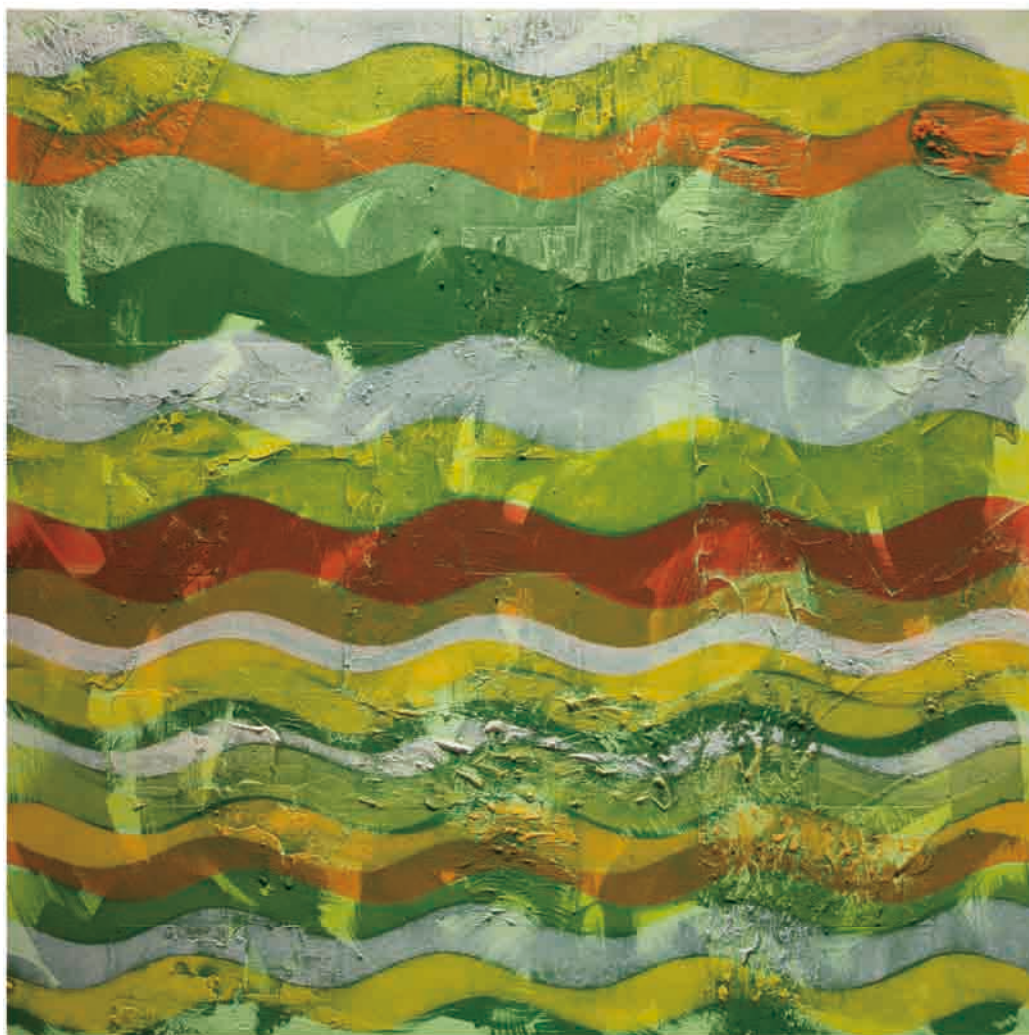


黑與白的對話 2008
81 x 240 cm 壓克力 畫布

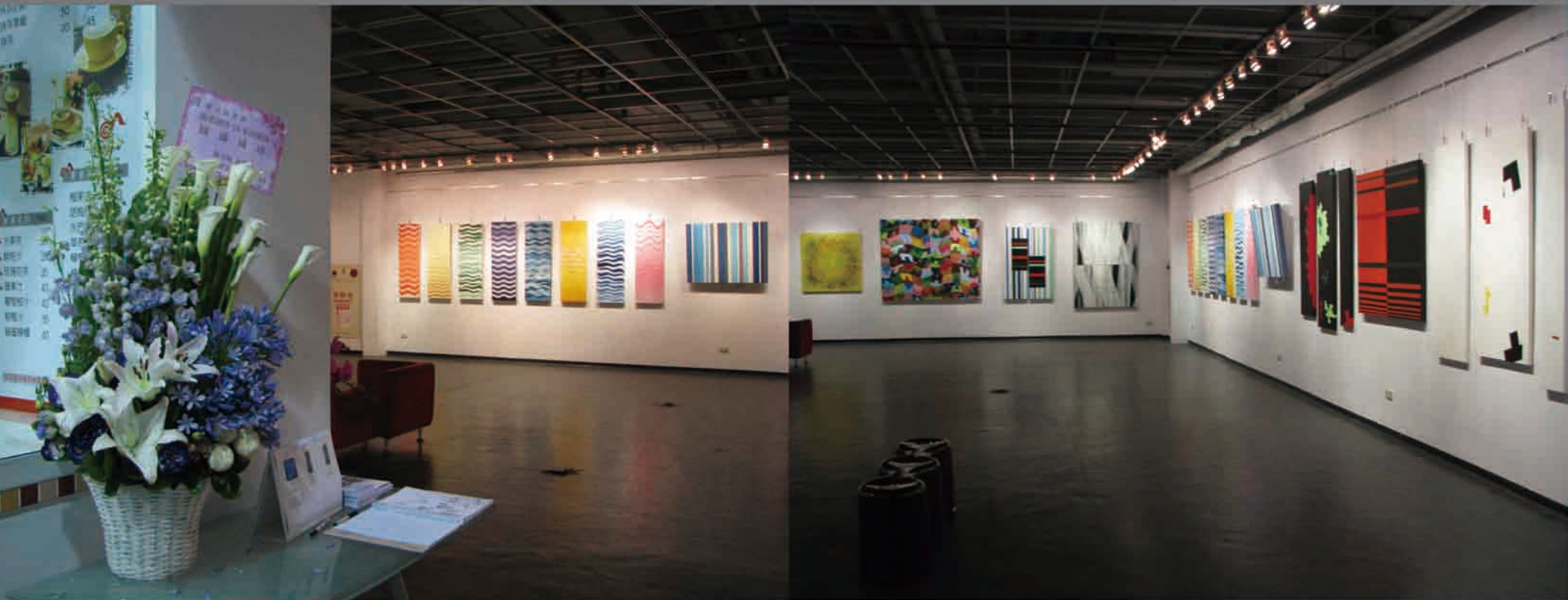




節奏與韻律 2009
81x81cm 壓克力 畫布



節奏與韻律 2011
81x81cm 壓克力 畫紙

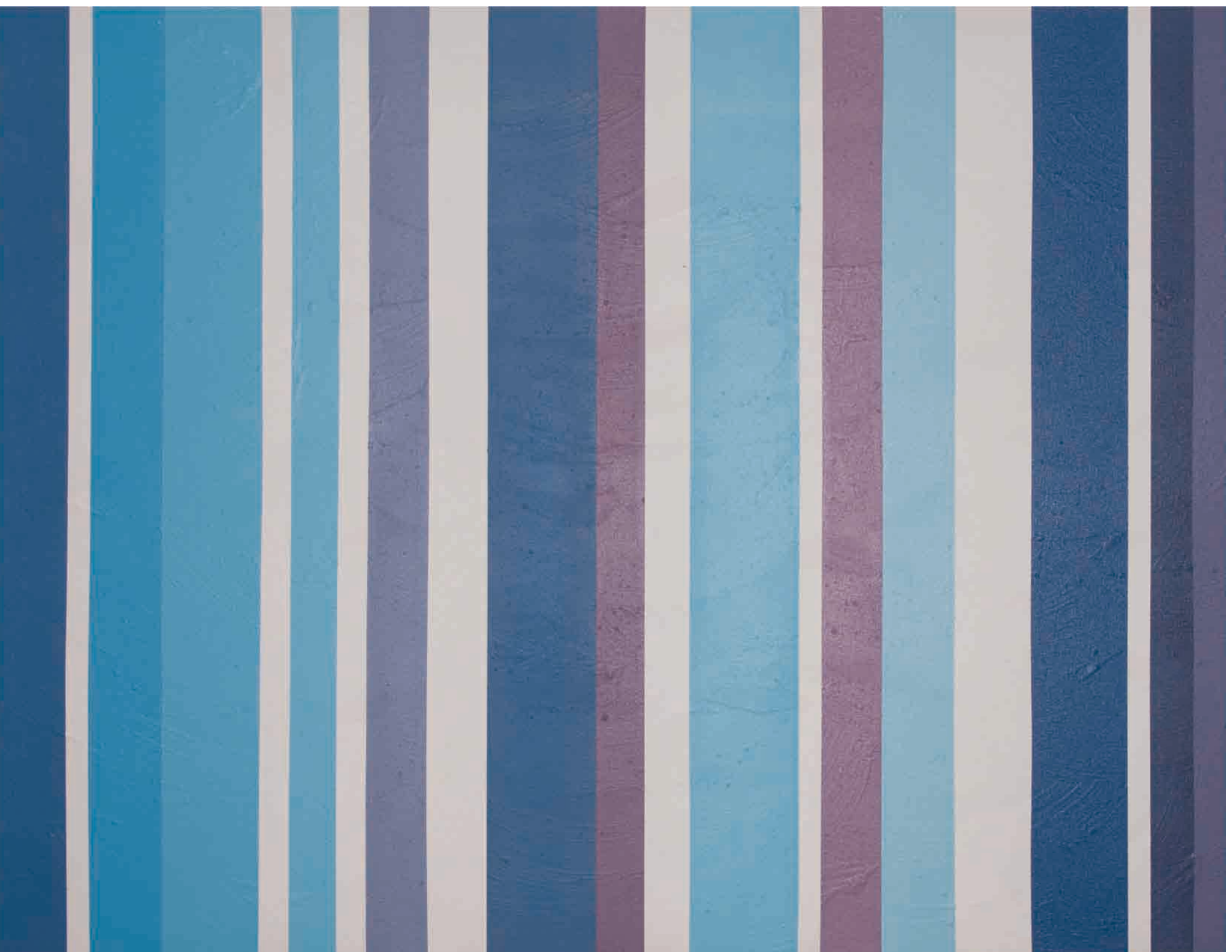




凹凸變奏-4 2012
120x120cm 壓克力 畫布



尋找立體方塊-1 2010
120x120cm 壓克力 畫布



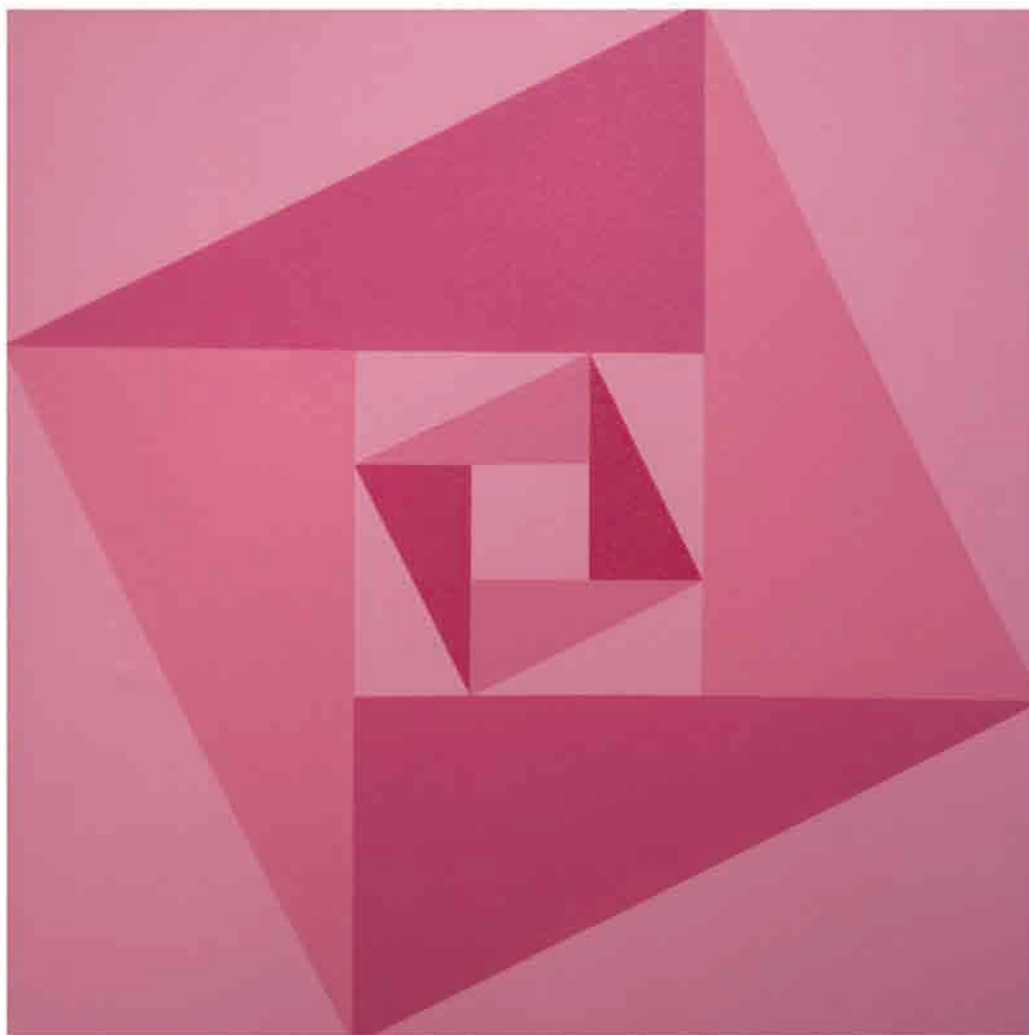


小品-1 2008
60 x 60 cm 壓克力 畫紙

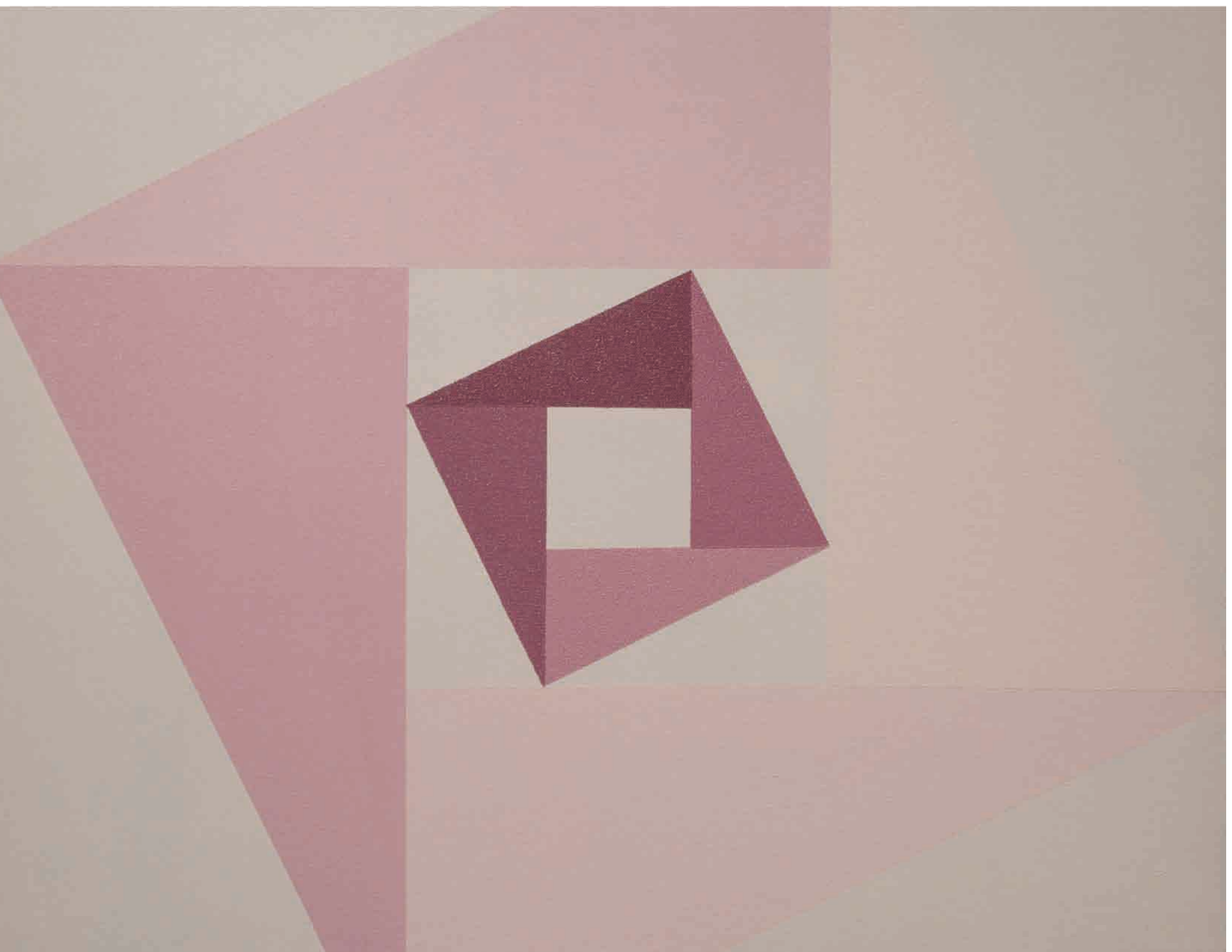


小品-2 2008
60 x 60 cm 壓克力 畫紙





天旋地轉系列-迴旋 2011
60 x 60 cm 壓克力 畫布





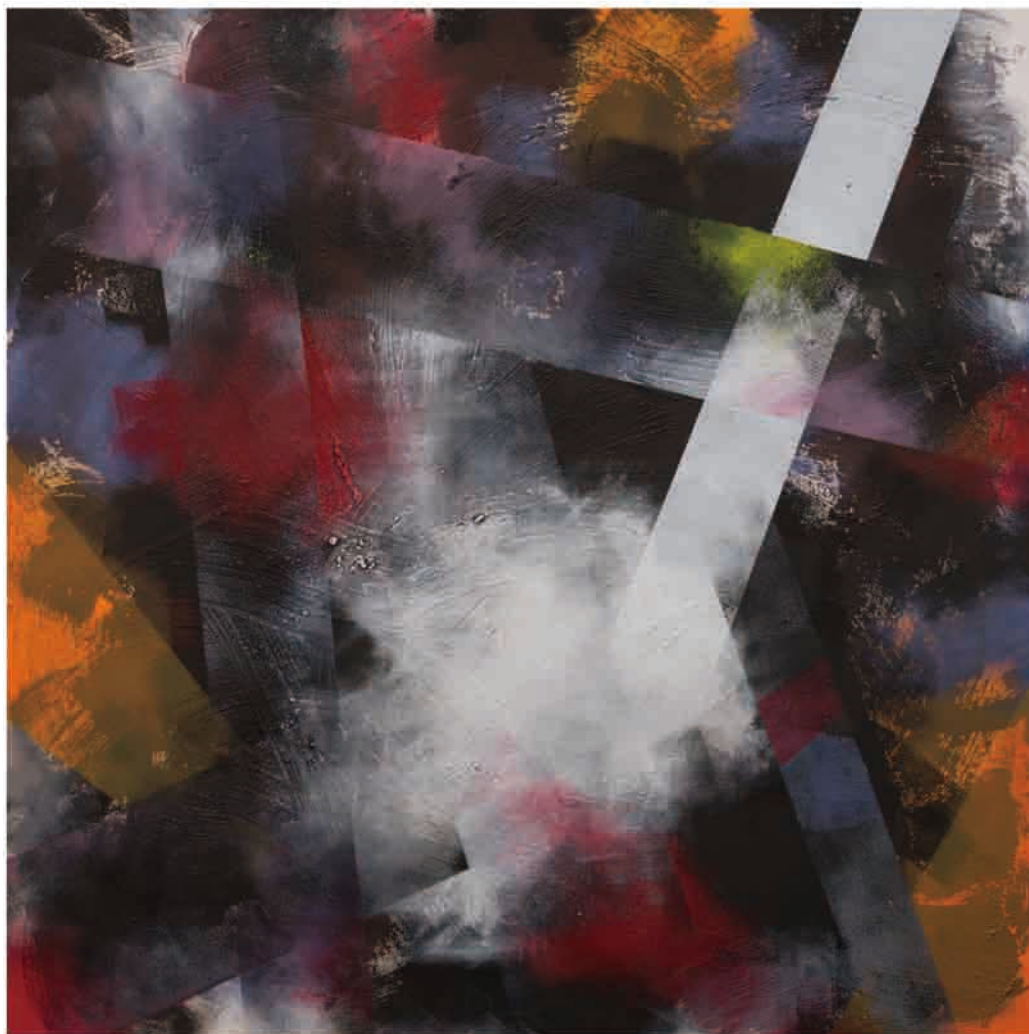




樹枝狀腦細胞系列-1 2005
81 x 81cm 壓克力 畫布



隨性 2005
81x81cm 壓克力 畫布



束光 2008
90 x 90 cm 壓克力 畫布

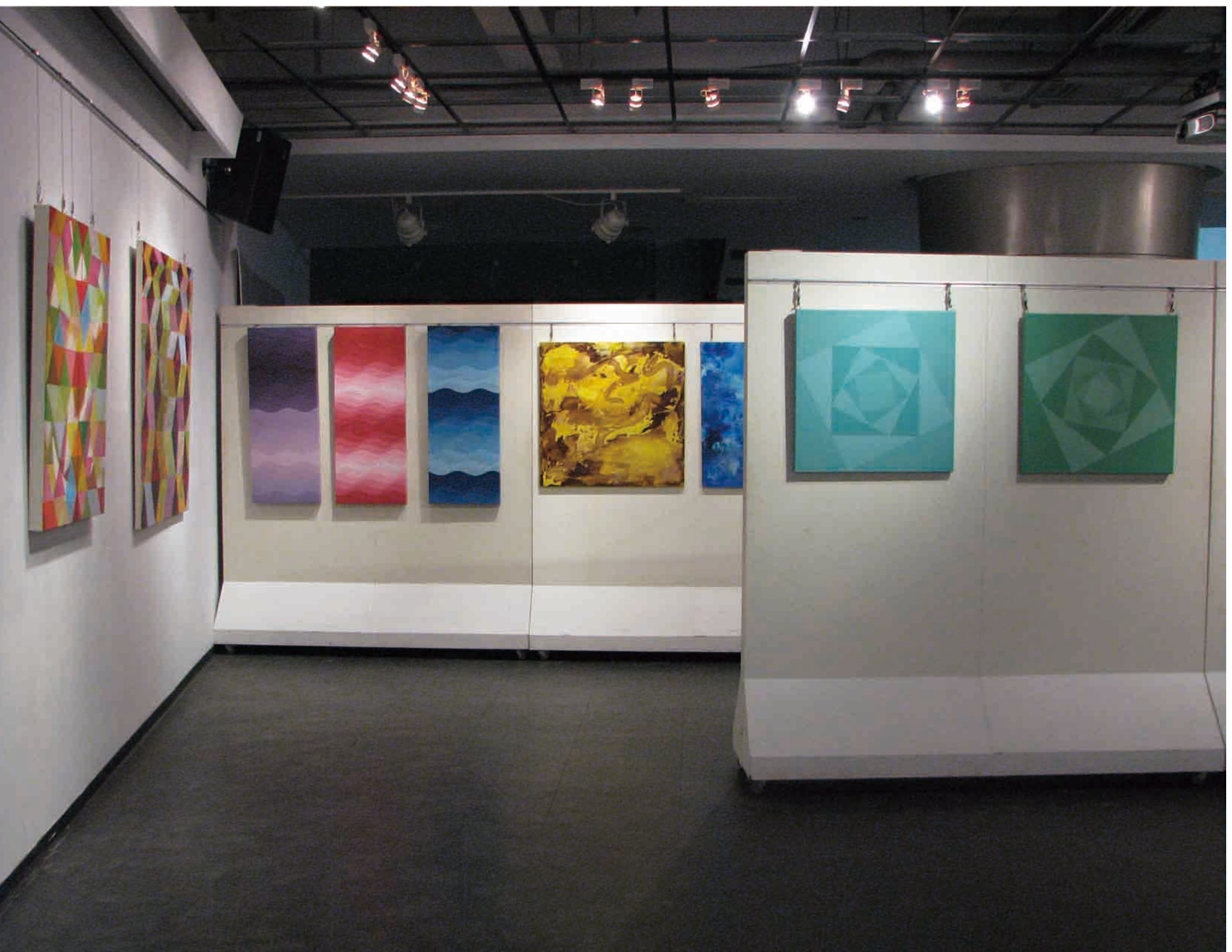


亂中有序 2007
81 x81cm 壓克力 畫布





中正高中參訪







為觀眾解說



